



TEATRI
DONIZETTI BERGAMO
GRANDE BRESCIA
SOCIALE COMO
PONCHIELLI CREMONA
FRASCHINI PAVIA



Conferenza stampa di presentazione **Stagione di Opera Lombardia 2026/27**

giovedì 17 settembre, ore 11.30
Palazzo Lombardia, Biblioteca Tremaglia
Milano, Piazza Città di Lombardia (Ingresso N4)





CULTURA

Intervento Assessore Francesca Caruso Presentazione nuova stagione OperaLombardia

Benvenuti a Palazzo Lombardia.

Ringrazio i presidenti, i direttori e i rappresentanti dei teatri del circuito; l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, il Ministero della Cultura, Fondazione Cariplo e tutti coloro che hanno lavorato alla realizzazione della nuova stagione.

La presentiamo qui a Palazzo Lombardia anche per celebrare un percorso di collaborazione che dura da circa trent'anni. Regione Lombardia sostiene infatti da tempo *OperaLombardia* e la considera uno dei migliori esempi italiani di partnership fra istituzioni culturali.

Ne sono protagonisti il Teatro Donizetti di Bergamo, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Sociale di Como con AsLiCo, il Teatro Ponchielli di Cremona e il Teatro Fraschini di Pavia: cinque teatri di tradizione, con identità e pubblici diversi, che hanno trasformato la collaborazione in un metodo stabile di lavoro.

Consideriamo OperaLombardia un unico grande teatro da 4.200 posti. I cinque teatri scelgono insieme i titoli, costruiscono le produzioni, condividono costi, orchestra, coro e allestimenti e portano gli spettacoli nelle diverse città. Ciascuno conserva la propria direzione, la propria identità e il rapporto con il pubblico, ma può contare sulle risorse e sulle competenze degli altri. È questo equilibrio a rendere la rete un modello unico a livello nazionale.

Produrre un'opera richiede mesi di lavoro, prove, scene, costumi, artisti e tecnici. Grazie alla coproduzione, l'investimento non si esaurisce dopo poche serate, ma raggiunge più palcoscenici e più spettatori. Le risorse pubbliche servono così territori diversi e nessun teatro viene lasciato solo davanti ai costi della produzione.

A questo sistema contribuiscono *I Pomeriggi Musicali* e il Teatro alla Scala, che ringrazio.

La rete sostiene anche una parte importante del lavoro culturale. Dietro ogni recita ci sono cantanti, musicisti, direttori d'orchestra, registi, scenografi, costumisti, sarti, attrezzisti, tecnici e organizzatori: professioni che richiedono studio, esperienza e occasioni concrete.

Vale soprattutto per i giovani. Il progetto creativo della nuova *Turandot*, che apre la stagione nel centenario della prima rappresentazione alla Scala porta le firme dei vincitori del bando under 35 fra 49 progetti candidati. Affidare a loro uno dei titoli più impegnativi del repertorio vuol dire offrire ai giovani non una presenza di contorno, ma fiducia e responsabilità. I talenti crescono quando possono misurarsi con produzioni vere, grandi palcoscenici e il giudizio del pubblico.

Il futuro dell'opera dipende anche dalla capacità di raggiungere chi ancora non frequenta i teatri, come per esempio le nuove generazioni, ma anche le persone con disabilità sensoriali. Per questo il progetto *Open* interviene con sovratitoli, audiodescrizioni e percorsi multisensoriali, rimuovendo quegli ostacoli che impediscono a una parte del pubblico di viverle pienamente.

Secondo l'ultimo rapporto Siae, la Lombardia è stata la prima regione italiana per numero di rappresentazioni liriche, con 386 spettacoli, oltre 368.000 spettatori e più di 30,5 milioni di euro spesi per biglietti e abbonamenti: quasi il 27% della spesa nazionale del settore.

Sono numeri che confermano che nella nostra regione esistono teatri, competenze e un pubblico numeroso. È una realtà culturale ed economica che merita programmazione e investimenti.

La stagione 2026/2027 di OperaLombardia unisce la grande tradizione italiana al Novecento europeo. Saranno poi i direttori e i sovrintendenti a presentare nel dettaglio le produzioni. A me interessa ribadire il valore del progetto che le rende possibili.

Regione Lombardia continuerà a sostenere questo progetto perché questi trent'anni hanno dimostrato che cinque istituzioni, lavorando insieme, hanno potuto essere più forti e offrire al pubblico spettacoli che da sole avrebbero maggiori difficoltà a produrre e a far circolare.

Quando si alza il sipario in uno dei cinque teatri, sul palcoscenico arriva il lavoro di tutta la rete.

Cinque teatri, cinque città, una sola stagione. Questa è la forza di OperaLombardia. Ed è un progetto che siamo orgogliosi di sostenere.

Che sia una stagione ricca di successi.

Fondazione Cariplo è un ente filantropico che mette a disposizione **risorse economiche, competenze e capacità progettuali** per sostenere iniziative orientate al bene comune e allo sviluppo delle comunità.

Da 35 anni opera per ridurre le disuguaglianze e promuovere opportunità, lavorando accanto agli enti più vicini ai bisogni dei territori. Interviene nei settori dell'Arte e Cultura, dell'Ambiente, della Ricerca Scientifica e dei Servizi alla Persona, con un approccio integrato che connette competenze e strumenti.

Accanto a questi, sviluppa sfide trasversali dedicate a bisogni complessi – giovani, infanzia, disabilità e inclusione – per generare risposte più efficaci e durature.

Dal 1991 ad oggi

41.305

progetti in Lombardia
e nelle province piemontesi di Novara
e del Verbano-Cusio-Ossola

Oltre

4,4 mld €

di contributi a fondo perduto



Nel 2025

1.265

progetti sostenuti

Oltre

187 mln €

di contributi deliberati

Fondazione Cariplo sostiene lo sviluppo delle comunità attraverso **interventi** che uniscono **visione strategica, collaborazione e capacità di generare impatto**, operando in modo integrato per **affrontare** le principali **sfide sociali, culturali, ambientali e scientifiche**.

Per concretizzare questa visione ha individuato **quattro linee di mandato**:

1. Creare valore condiviso
2. Ridurre le disuguaglianze
3. Allargare i confini
4. Creare le condizioni abilitanti

In queste Linee di Mandato si integrano poi le **quattro Sfide di Mandato, ossia tematiche di particolare urgenza e rilievo individuate dalla Fondazione per meglio rispondere alle esigenze delle comunità e dei territori** a cui Fondazione Cariplo ha destinato complessivamente oltre 80 milioni di euro.

- **ZERONEET:** *Giovani fuori da studio e lavoro: percorsi per riattivarli e accompagnarli verso formazione e occupazione.*
- **ANITA - L'INFANZIA PRIMA:** *Interventi nei primi anni di vita per ridurre le disuguaglianze e sostenere bambini e famiglie.*
- **DESTINAZIONE AUTONOMIA:** *Sostegno all'autonomia delle persone con disabilità e ai loro percorsi di vita indipendente.*
- **PERSONE DETENUTE:** *Percorsi di inclusione sociale e lavorativa per persone detenute ed ex detenute.*



Area Cultura

Fondazione Cariplo investe nella cultura come infrastruttura sociale che sostiene la democrazia, la rende viva e capace di evolversi. La **cultura** rappresenta un elemento di **crescita e benessere** per le persone e una leva di **sviluppo per i territori e le comunità**.

Attraverso i propri strumenti, la Fondazione sostiene gli enti non profit che, sul territorio, realizzano i propri progetti ingaggiando associazioni, gruppi informali, cittadini e professionisti. Davanti a questioni particolarmente complesse, tuttavia, promuove direttamente programmi a carattere innovativo e integrato, che realizza insieme a partner qualificati.

Fondazione Cariplo sostiene il rafforzamento dei processi di **produzione e fruizione culturale**, con particolare riferimento alle espressioni culturali emergenti, all'aumento dell'offerta nei territori meno serviti, all'innovazione dei linguaggi espressivi e degli strumenti di promozione. La Fondazione, inoltre, promuove la valorizzazione del **patrimonio culturale materiale e immateriale** e sostiene il recupero e la rigenerazione di luoghi in grado di divenire presidi di partecipazione e cittadinanza attiva. La Fondazione, infine, sostiene il rafforzamento e lo sviluppo organizzativo dei soggetti non profit attivi nel settore culturale promuovendo il cambiamento interno, la transizione generazionale e il protagonismo giovanile, la sostenibilità ambientale.

Dal 1991 a oggi



PROGETTI SOSTENUTI

16.599



CONTRIBUTI EROGATI

1,35 mld €

L'impegno dell'area sulle linee di mandato

Gli strumenti filantropici attivi

Creare valore condiviso

- Bando integrato Luoghi plurali
- Bando integrato Arte e Scienza
- Iniziative di sistema
- Progetto Chiese a porte aperte

Ridurre le disuguaglianze

- Progetto integrato Clima creativo
- Bando Nuovi ponti culturali

Allargare i confini

- Iniziative culturali internazionali
- Progetto Paesaggio che vai
- Strumento integrato Cofinanziamento progetti europei

Creare le condizioni abilitanti

- Progetto integrato Riprogettiamo il futuro
- Progetto Innovacultura 2
- Progetto Impact4Art
- Progetto BeiLuoghi
- Progetto Get it! 4Music





OperaLombardia

Un teatro da 4200 posti per il futuro dell'opera

Cinque grandi titoli per la Stagione 2026/27

OperaLombardia è la rete che riunisce cinque Teatri di tradizione tra i più prestigiosi del Nord Italia: *Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, Teatro Sociale di Como / AsLiCo, Teatro Ponchielli di Cremona e Teatro Fraschini di Pavia.*

Anche per la stagione **2026/2027** i cinque Teatri rinnovano il loro impegno a proseguire un percorso di collaborazione e condivisione, consolidando un'esperienza che negli anni si è affermata come un modello virtuoso di cooperazione culturale. La messa in comune di competenze, risorse, progettualità e programmazione consente di perseguire una gestione efficace e sostenibile, favorendo al contempo la qualità e la diffusione della proposta artistica.

Si conferma anche per questa stagione la collaborazione con **I Pomeriggi Musicali**, diventata negli anni l'orchestra partner del Circuito e un eccellente accompagnamento musicale delle diverse produzioni.

OperaLombardia rappresenta così un'importante realtà di sistema, capace di mettere in rete istituzioni culturali di riferimento e di rafforzare il ruolo dei Teatri di tradizione nella promozione e nella valorizzazione dell'opera e dello spettacolo dal vivo sul territorio regionale.

Il progetto è realizzato grazie al prezioso sostegno di **Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e Ministero della Cultura.**

La Stagione 2026/27 inaugurerà con ***Turandot* di Giacomo Puccini**, in occasione del centenario della sua prima rappresentazione, una coproduzione di OperaLombardia insieme al Teatro del Giglio Giacomo Puccini di Lucca e la Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara. Il nuovo allestimento, che partirà dal Teatro Sociale di Como (24 e 26 settembre, con una replica in anteprima per la PrimaGiovani under30 martedì 22) sarà a cura del team creativo vincitore della **III edizione del bando per la selezione di un progetto di regia**, indetto da OperaLombardia e riservato ad artisti under35: a curare regia, scene e costumi sarà **Nadir Dal Grande**, mentre la direzione musicale sarà affidata a **Alessandro D'Agostini**.

La stessa settimana, il 25 e 27 settembre, con Anteprima Giovani il 23 settembre, avrà invece inizio al Teatro Grande di Brescia la tournée di ***Death in Venice***, ultima opera composta da Benjamin Britten di cui proprio nel 2026 ricorrono i cinquant'anni dalla morte. La regia è affidata a **Rodula Gaitanou** e la direzione al Maestro **Daniel Smith**.

Si prosegue poi con il nuovo allestimento del celebre dittico verista, che unisce ***Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo**, che vedrà il debutto il 30 e 31 ottobre al

Teatro Fraschini di Pavia. Questa produzione propone una profonda riflessione critica sul concetto di “verità” nel teatro, con la regia di **Davide Marranchelli**, sotto la direzione musicale di **Biagio Micciulla**.

Un'altra produzione che vedrà il suo esordio a Como (13 e 15 novembre) sarà **Italiana in Algeri** di **Gioacchino Rossini**, diretta da **Fabio Cherstich** e il **M° Alessandro Palumbo**.

Infine chiude la Stagione **Un ballo in maschera** di **Giuseppe Verdi**, curato da **Roberto Catalano** e diretto da **Andrea Solinas**, che andrà in scena al Teatro Ponchielli di Cremona il 27 e 29 novembre. Per questa stagione, le opere in scena saranno tutti dei nuovi allestimenti. OperaLombardia si dimostra ancora una volta una rete importante per il debutto di giovani artisti, cantanti, registi, direttori, con successo di pubblico e di critica, che hanno portato anche a importanti riconoscimenti, come il **Premio Abbiati**.

PROGETTO OPEN

La Stagione di OperaLombardia si conferma un progetto attento anche alle tematiche dell'inclusione e dell'accessibilità. Il progetto **OPEN** dedicato a persone con **disabilità sensoriali** (cieche e sorde) – ideato dalla Fondazione del Teatro Grande nel 2017 – da alcuni anni coinvolge anche il Teatro Sociale di Como e il Teatro Ponchielli di Cremona. Per la Stagione 2026/2027 il progetto OPEN renderà accessibile il titolo **L'italiana in Algeri** a Cremona e a Como, attraverso sovratitoli, audiodescrizioni e percorsi multisensoriali che verranno organizzati nelle città aderenti. Al Grande di Brescia saranno accessibili, invece, tutte le opere in programma al Teatro.

NOVITÀ!!

BANDO OPERA OGGI - II CONCORSO INTERNAZIONALE PER UNA NUOVA OPERA

OperaLombardia da anni coniuga grande tradizione e forte propensione all'innovazione, affiancando ai capolavori del repertorio nuove commissioni.

OperaLombardia vanta il successo del prestigioso Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici e del Concorso per un progetto di regia, arrivato alla 3ª edizione. Quest'ultimo rappresenta per i giovani talenti dei team creativi una straordinaria opportunità per debuttare e farsi apprezzare firmando l'intero allestimento di un'opera, come già accaduto per produzioni quali *La Traviata* (2022), *La Bohème* (2024) e *Turandot* (2026).

Oggi la rete consolida il proprio impegno verso le nuove generazioni promuovendo **OPERA OGGI – Il Concorso Internazionale per una Nuova Opera**.

L'iniziativa è promossa da **OperaLombardia** e il **Teatro del Giglio Giacomo Puccini di Lucca**, in collaborazione con Opera Europa. Ha l'intento di selezionare un progetto per la produzione di un'opera nuova, dalla composizione di libretto e musica al progetto di regia, scene, costumi, luci e eventuale coreografia.

Il concorso si rivolge a **team creativi interamente composti da artisti under 35**. L'opera vincitrice farà il suo debutto nelle stagioni liriche 2028/2029 dei teatri coproduttori e sarà selezionata da una giuria internazionale composta da registi, drammaturghi, compositori di chiara fama e dai direttori artistici dei teatri coproduttori, che sarà annunciata il **31 gennaio 2027**.

Il bando del concorso sarà pubblicato il **5 ottobre 2026** sul sito di OperaLombardia.

78° EDIZIONE DEL CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Il **Concorso Internazionale AsLiCo per giovani cantanti lirici** da quasi 80 anni costituisce il punto di partenza per la carriera di innumerevoli nuove voci. Dal 28 settembre sarà pubblicato online il nuovo bando sul sito www.aslico.org. **Le iscrizioni per la 78ma edizione saranno aperte dal 16 ottobre al 25 novembre 2026**. Dopo le preselezioni che si terranno in autunno in varie città europee, le fasi

eliminatorie avranno luogo a **Como per concludersi poi il 6 gennaio 2027**. I vincitori prenderanno parte alle attività formative dei corsi organizzati da AsLiCo Academy, al termine dei quali prenderanno parte alle produzioni operistiche della Stagione 2027 e 2028 nei teatri di OperaLombardia. Alle fasi eliminatorie e semifinali verranno ammessi i cantanti vincitori e finalisti della quarta edizione del Concorso **AsLiCo Asia**, che si è tenuto a Seoul lo scorso 31 agosto, organizzato in collaborazione con **Beha Philharmonic Orchestra**.

MEDIA PARTNER

Anche per la nuova Stagione 2026/27 è stata confermata la collaborazione con l'**emittente televisiva CR1, visibile sul canale 19 del Digitale Terrestre in tutta la Lombardia** e quindi accessibile a tutto il pubblico dei Teatri del circuito.

Da diversi anni, CR1 segue le produzioni di OperaLombardia con degli **“speciali backstage dell'opera”** attraverso il dietro le quinte degli spettacoli, con interviste a registi, direttori e cantanti, passando dal palcoscenico agli ambienti solitamente inaccessibili al pubblico.

Le puntate vanno in onda sul canale 19 e poi pubblicate successivamente online sul sito www.cr1.it e www.operalombardia.it.

SOCIAL MEDIA PARTNER

La Stagione 2026/27 conferma anche la **social media partnership** con **OperaLibera** che **racconterà sui social le produzioni di OperaLombardia, con reel, interviste e approfondimenti online**.

Il giornale online www.operalibera.net nasce nel 2010 per volere di un anonimo professionista dello spettacolo, che sceglie il compianto giornalista Lukas Franceschini e William Fratti per avviare l'avventura di una rivista super partes, al semplice scopo di esprimere liberamente opinioni critiche e mostrando, con diversi autori presenti al medesimo spettacolo, anche la fallibilità della critica stessa. L'ultimo ambizioso progetto di volontariato, in fase di avvio, è *Ambasciatori di Verdi*. OperaLibera [™] e Ambasciatori di Verdi [™] sono marchi depositati.



OLTRE LA STAGIONE... EVENTI IN PROGRAMMA

➤ World Opera Day 2025 – 22 ottobre 2026

In occasione del **World Opera Day**, i Teatri del circuito **OperaLombardia** rinnovano il loro impegno nel celebrare insieme una ricorrenza dedicata all'opera lirica e al suo valore culturale e universale, istituita da **Opera Europa e Opera America**.

L'appuntamento è per **giovedì 22 ottobre** al **Belvedere del 39° piano di Palazzo Lombardia**, dove alle **ore 20.30** si terrà un concerto d'opera con una selezione di arie tratte dai titoli coprodotti dai Teatri del circuito nella stagione **2026/2027**.

Un appuntamento che, negli anni, si è consolidato come una significativa occasione di incontro e condivisione e che coinvolge ogni anno un pubblico sempre più numeroso, portando la grande tradizione dell'opera al di fuori dei palcoscenici teatrali e in un luogo simbolo della Lombardia.

Nel pomeriggio, **Opera Education** proporrà inoltre un laboratorio rivolto a **bambini e ragazzi dai 6 ai 12 anni**, per avvicinare le nuove generazioni al mondo dell'opera attraverso un'esperienza partecipata e coinvolgente.

Gli eventi saranno ad **ingresso libero con prenotazione, fino ad esaurimento posti disponibili**. Seguiranno maggiori dettagli.

Tutte le iniziative si avvalgono del sostegno di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e Ministero della Cultura.

Tutte le informazioni sono disponibili sul sito www.operalombardia.it



OPEN. L'OPERA ACCESSIBILE

Il Circuito OperaLombardia è felice di rinnovare anche per la Stagione 2026 il proprio impegno sui temi dell'inclusione e dell'accessibilità.

Il progetto **OPEN**, nato nel 2017 al **Teatro Grande di Brescia**, permette ogni anno alle persone con disabilità sensoriali (ciechi, ipovedenti, sordi o ipoudenti), di avvicinarsi all'Opera attraverso attività specifiche e servizi dedicati, come sovratitoli, audiodescrizioni, sistemi di ascolto assistito, tavole tattili, percorsi multisensoriali, laboratori e corsi inclusivi.

Il progetto **OPEN** si sviluppa su due fronti: da un lato consente, primo in Italia, **la fruizione degli spettacoli attraverso un'innovativa tecnologia** disponibile sul proprio cellulare mediante un'App gratuita, dall'altro prevede degli **itinerari di approfondimento** che sono di ausilio per la comprensione degli spettacoli e del funzionamento del Teatro stesso.

Il progetto **OPEN** si avvale, infatti, di una strumentazione che permette la **modulazione in autonomia delle frequenze sonore** direttamente sul cellulare personale degli ospiti ipoudenti. Il sistema è inoltre in grado di collegarsi a impianti cocleari di nuova generazione e ogni utente può scegliere dal cellulare la frequenza più vicina alla propria modalità di sentire. La fruizione dello spettacolo d'Opera per le persone sorde si completa con l'ausilio dei sovratitoli in italiano presenti in tutti gli spettacoli.

La stessa strumentazione consente di poter trasmettere in cuffia un'**audiodescrizione** fruibile dalle persone cieche, realizzata nelle settimane di debutto dello spettacolo entrando nel dettaglio dell'interpretazione registica, delle scelte sceniche e sartoriali, anche grazie a interviste e confronti con il team creativo dello spettacolo.

Un percorso multisensoriale consente inoltre ai partecipanti l'esplorazione tattile di scene, costumi ed elementi di attrezzeria, nonché l'incontro con alcune delle figure professionali coinvolte nelle diverse produzioni. Ogni percorso è rivolto sia a persone cieche, sia a persone sorde a cui viene garantito il servizio di interpretariato LIS.

Grazie alla donazione di nuovi sistemi, ricevuta attraverso il progetto **"Comunicare senza barriere: azioni e strumenti per una piena inclusione delle persone sorde e ipoacusiche – edizione 2023/24"** promosso da a.l.f.a. Associazione Lombarda Famiglie Audiolesi, il Circuito dei Teatri OperaLombardia ha potuto ulteriormente estendere e incrementare le pratiche di inclusione, creando una rete di progetti accessibili sul territorio lombardo.

Per la Stagione 2026 il **Teatro Grande di Brescia** renderà accessibili tramite il progetto **OPEN** tutti i titoli in cartellone. Al **Teatro Sociale di Como** e al **Teatro Ponchielli di Cremona** il titolo accessibile della Stagione 2026/2027 sarà *L'italiana in Algeri*.

TURANDOT

Opera in tre atti e cinque quadri.

Musica di **Giacomo Puccini**.

Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni dall'omonima fiaba teatrale di Carlo Gozzi.

RECITE:

Teatro Sociale, Como – 24 e 26 settembre 2026

Teatro Ponchielli, Cremona – 2 e 4 ottobre 2026

Teatro Fraschini, Pavia – 9 e 11 ottobre 2026

Teatro Grande, Brescia – 16 e 18 ottobre 2026

Teatro Coccia, Novara – 23 e 25 ottobre 2026

Teatro Donizetti, Bergamo – 8 e 10 gennaio 2027

Prima rappresentazione: 25 aprile 1926, Teatro alla Scala, Milano

Turandot **Caterina Meldolesi** (24.09, 2.10, 9.10, 16.10, 8 e 10.01),

Libby Sokolowski (26.09, 4.10, 11.10, 18.10, 23 e 25.10)

Altoum **Gerardo Dell’Affetto**

Timur **Baopeng Wang**

Calaf **Roberto Aronica** (24.09, 2.10, 9.10, 16.10, 23 e 25.10, 8.01),

Eduardo Niave (26.09, 4.10, 11.10, 18.10, 10.01)

Liù **Songha Lee**

Ping **Paolo Ingrasciotta**

Pang **Giulio Putrino**

Pong **Giacomo Leone**

Un Mandarin **Francesco La Gattuta**

Direttore **Alessandro D’Agostini**

Regia, scene e costumi **Nadir Dal Grande**

Luci **Jenny Cappelloni**

Assistente costumi **Federica Miani**

Maestro del coro **Riccardo Bianchi**

Maestro del coro voci bianche **Davide Dell’Oca**

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coro Voci Bianche del Teatro Sociale di Como

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia, Teatro del Giglio Giacomo Puccini di Lucca, Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara**

Nuovo allestimento



DEATH IN VENICE

Opera in due atti.

Musica di **Benjamin Britten**.

Libretto di Mary Myfanwy Piper,
tratto dalla novella "La morte a
Venezia" di Thomas Mann.

Editore Faber Music, London

Rappresentante per l'Italia Casa Ricordi, Milano

RECITE:

Teatro Grande, Brescia – 25 e 27 settembre 2026

Teatro Sociale, Como – 9 e 11 ottobre 2026

Teatro Fraschini, Pavia – 15 e 17 gennaio 2027

Teatro Ponchielli, Cremona – 5 e 7 febbraio 2027

Teatro Valli, Reggio Emilia – 29 e 31 gennaio 2027

Teatro Alighieri, Ravenna - 12 e 14 febbraio 2027

Prima rappresentazione: 16 giugno 1973, Snape Maltings Concert Hall, Snape (Inghilterra)

Gustav von Aschenbach

Toby Spence (25.09, 27.09, 9.10, 11.10, 12.02),
Mark LeBrocq (15.01, 17.01, 29.01, 31.09, 5.02, 7.02, 14.02)

Traveller/ Elderly fop/Old gondolier/

Hotel manager/Hotel barber/

Leader of the players/Voice of Dionysus

Voice of Apollo

Hotel porter

A guide/English clerk

Strawberry seller/Danish lady

Lido boatman/Polish father/Restaurant waiter

Lace seller/Russian mother

Russian nanny/Beggar woman

Glass maker/Strolling player (boy)

French girl/Strolling player (girl)

Newspaper seller/French mother

Russian father/Gondolier 2

Priest in St. Mark's/German father

Ship's steward/Hotel waiter

American 2/Gondolier 1

American 1/Gondolier 3

English lady

German mother

Dominic Sedgwick

Danilo Pastore

Xin Zhang

Eugenio Maria Degiacomi

Serena Pulpito

Dario Battaglia

Chiara La Porta

Ilaria Molinari

Fabio Sabadini

Federica Cassetti

Chiara Torosani

Marcello Zinzani

Renato Cadel

Marco Tomasoni

Davide Cucchetti

Jacopo Grenti

Letizia Egaddi

Isabella Di Pietro

Tadzio

Filippo Polli

Danzatrici e Danzatori di Fattoria Vittadini:

**Chiara Benedettelli, Marek Brafa, Emanuele Frutti, Rachele
Montis, Riccardo Socionovo, Davide Zona**

Direttore **Daniel Smith**

Regia **Rodula Gaitanou**

Scene e costumi **Takis**

Coreografie **Mattia Agatiello**

Luci **Fiammetta Baldiserri**

Video **Dick Straker**

Maestro del coro **Diego Maccagnola**

Coro di OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Ravenna
Manifestazioni/Teatro Alighieri.**

Nuovo allestimento

CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto. Musica di **Pietro Mascagni**. Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, tratto dalla novella omonima di Giovanni Verga.

Prima rappresentazione:

Roma, Teatro Costanzi, 17 maggio 1890.

Santuzza **Clarissa Costanzo**

Turiddu **Max Jota**

Alfio **Sebastian Catana**

Lola **Marta Leung**

Mamma Lucia **Carlotta Vichi**

Direttore **Biagio Micciulla**

Regia **Davide Marranchelli**

Scene **Francesca Sgariboldi**

Costumi **Gianluca Carrozza**

Luci **Giulia Bandera**

Maestro del coro **Diego Maccagnola**

Maestro del coro di voci bianche **Arianna Lodi**

Coro di OperaLombardia

Coro di Voci Bianche di Milano

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia**

Nuovo allestimento

RECITE:

Teatro Fraschini, Pavia – 30 e 31 ottobre 2026

Teatro Sociale, Como – 4 e 6 dicembre 2026

Teatro Grande, Brescia – 11 e 13 dicembre 2026

Teatro Ponchielli, Cremona – 22 e 24 gennaio 2027

PAGLIACCI

Dramma in due atti.

Parole e musica di **Ruggero Leoncavallo**.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro Dal Verme, 21 maggio 1892.

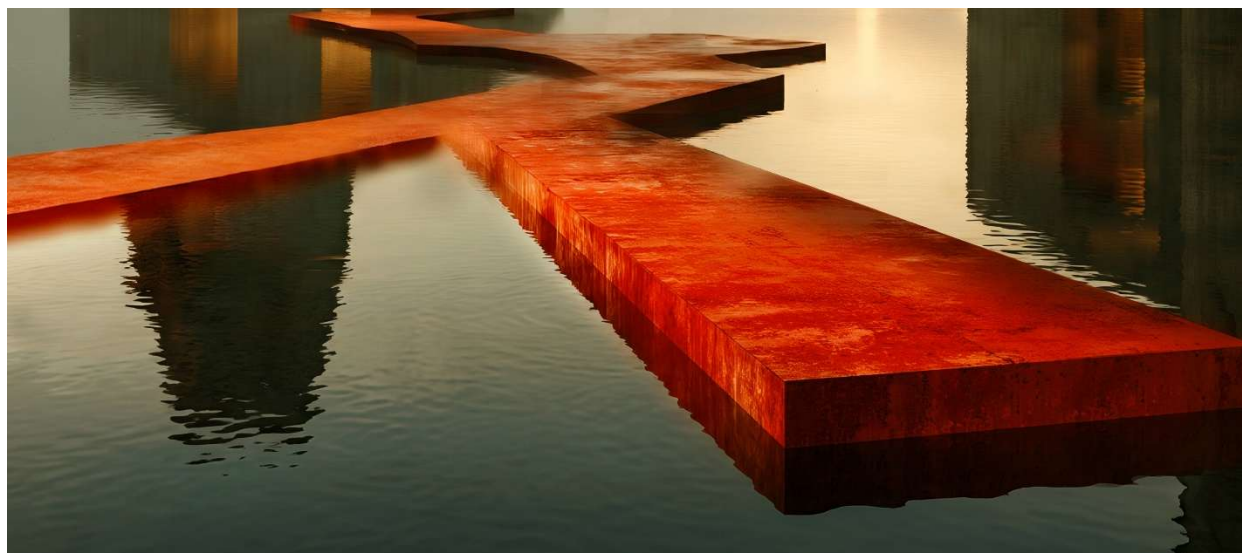
Nedda, nella commedia Colombina **Laura Brasó**

Canio, nella commedia Pagliaccio **Davide Piaggio**

Tonio, nella commedia Taddeo **Sebastian Catana**

Beppe, nella commedia Arlecchino **Lorenzo Martelli**

Silvio **William Allione**



L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso per musica in due atti.

Musica di **Gioachino Rossini**.

Libretto di Angelo Anelli.

RECITE:

Teatro Sociale, Como – 13 e 15 novembre 2026

Teatro Fraschini, Pavia – 20 e 22 novembre 2026

Teatro Grande, Brescia – 26 e 28 novembre 2026

Teatro Ponchielli, Cremona – 10 e 12 dicembre 2026

Prima rappresentazione: Venezia, Teatro San Benedetto, 22 maggio 1813

Isabella **Ilariandrea Tomasoni**

Lindoro **Marco Ciaponi**

Taddeo **Lorenzo Liberali** (15.11, 22.11, 26.11, 10.12), **Chao Liu** (13.11, 20.11, 28.11, 12.12)

Mustafà **Jaeyul Edward Kim**

Elvira **Claudia Belluomini**

Zulma **Marta Miccoli**

Haly **Lorenzo Liberali** (13.11, 20.11, 28.11, 12.12), **Chao Liu** (15.11, 22.11, 26.11, 10.12)

Direttore **Alessandro Palumbo**

Regia **Fabio Cherstich**

Scene **Nicolas Bovey**

Costumi **Arthur Arbesser**

Luci **Alessandro Pasqualini**

Assistente alla regia **Sunhye Won**

Maestro del coro **Pilar Bravo**

Coro di OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Coproduzione **Coproduzione Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Ravenna Manifestazioni/Teatro Alighieri, Fondazione Haydn di Trento e Bolzano, Teatri di OperaLombardia**

Nuovo allestimento



UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti. Musica di

Giuseppe Verdi.

Libretto di Antonio Somma, da *Gustave
III ou Le bal masqué* di Eugène Scribe.

RECITE:

Teatro Ponchielli, Cremona – 27 e 29 novembre 2026

Teatro Fraschini, Pavia – 3 e 5 dicembre 2026

Teatro Sociale, Como – 15 e 17 gennaio 2027

Teatro Donizetti, Bergamo – 29 e 31 gennaio 2027

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Apollo, 17 febbraio 1859

Riccardo **Carlo Raffaelli, Andrès Sanchez Joglar** (5.12, 17.12)

Renato **Jun Young Choi**

Amelia **Alessia Battini**

Ulrica **Ioanna Kykna**

Oscar **Yuer Ye**

Silvano **Maurizio Bove**

Samuel **Graziano Dallavalle**

Tom **Diego Maffezzoni**

Direttore **Andrea Solinas**

Regia **Roberto Catalano**

Scene **Eleonora De Leo**

Costumi **Ilaria Ariemme**

Light designer **Oscar Frosio**

Coreografo **Marco Caudera**

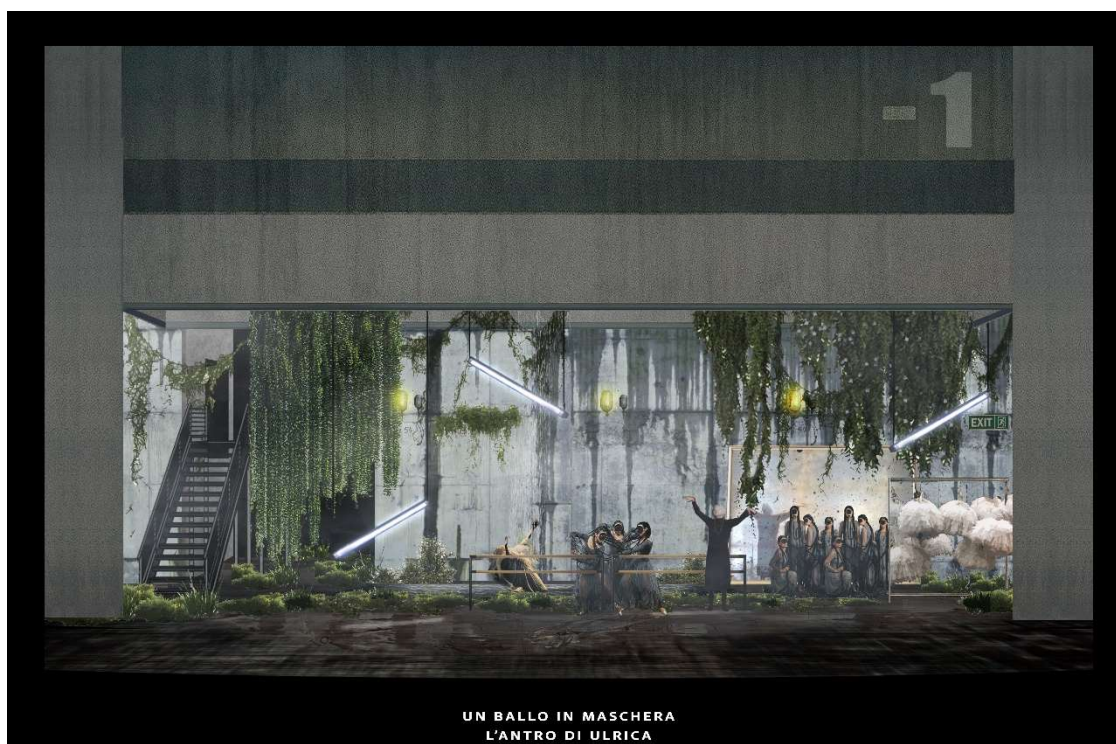
Maestro del Coro **Maximiliano Baños**

Coro OperaLombardia

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Coproduzione **Teatri di OperaLombardia**

Nuovo allestimento





OPERA EDUCATION 2026/27

Opera Education è la piattaforma italiana che dal 1996 promuove la passione per l'opera lirica nel giovane pubblico. Il progetto, nato dall'intuizione educativa e artistica di Barbara Minghetti, è ideato e realizzato da AsLiCo, istituzione culturale riconosciuta a livello nazionale e internazionale per l'alta qualità nella produzione lirica e per la vocazione nel supportare i giovani talenti, cantanti, registi e compositori. Con il progetto Opera Education, AsLiCo coltiva il naturale entusiasmo dei giovani per la musica sinfonica e per l'opera lirica, producendo, con professionisti emergenti, spettacoli adattati per le diverse fasce d'età, da quando si è ancora nella pancia della mamma, fino ai 14 anni... ma anche oltre!

Il Barbiere di Siviglia di **Gioachino Rossini** è il titolo prescelto per questa **stagione 2026/27 di Opera Education**, che verrà declinato nei vari progetti per coinvolgere bambini e ragazzi di tutte le età secondo un format a loro dedicato.

Cinque i progetti che debutteranno al Teatro Sociale di Como, la casa di Opera Education, per poi partire in tournée in tutta Italia:

- **Opera meno9**: un progetto interamente dedicato alle famiglie in dolce attesa, con cicli di due incontri laboratoriali alla scoperta della musica classica, del canto e della propria voce, una culla sonora per tutta la famiglia;
- **Opera baby** (asilo nido): ***Figaro giù, Figaro su!***;
- **Opera kids** (scuola dell'infanzia): ***E bravo Figaro!***;
- **Opera domani** (scuola primaria e secondaria I grado): ***Il Barbiere di Siviglia e la rosa incantata***.
- In più - **Opera domani** (scuola primaria e secondaria I grado): ***Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio***.

Senza dimenticare il nuovo progetto che dal 2023 amplia l'offerta per un nuovo pubblico: **Opera white**, vincitore del **premio "Filippo Siebancek"**, destinato a iniziative di particolare significato nell'ambito della socialità musicale, all'interno della 45° Edizione del **Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati"**. Questo percorso didattico-musicale per anziani istituzionalizzati, che ha l'obiettivo di valorizzare l'opera lirica come strumento per superare la solitudine all'interno delle RSA, sarà dedicato per il 2027 a ***Il Barbiere di Siviglia***.

Opera domani, da 30 anni il progetto cardine della piattaforma, **con un coinvolgimento di 1.500.000 bambini, 50.000 insegnanti, 700 artisti, 79 teatri, 52 città italiane e 14 estere**, porterà in scena due produzioni nella Stagione 2026/27, tra tradizione e contemporaneità.

Il Barbiere di Siviglia e la rosa incantata sarà diretto dal M° **Anna Bottani**, con la rielaborazione musicale di **Massimo Fiocchi Malaspina**, l'adattamento drammaturgico e la regia di **Andrea Piazza**. A Siviglia aleggia da due secoli un mistero: Rosina, la principessa, è scomparsa nel nulla. Nel palazzo che un tempo le apparteneva arriva la scolaresca di Lindoro e Fiorello. I due, inseguendo un misterioso folletto, entrano in un vecchio armadio e precipitano in una foresta buia e misteriosa, dove vivranno un'emozionante avventura.

Accanto alla nuova produzione proseguirà anche la tournée di **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio**, l'opera civica nata in occasione del 30° anniversario di Opera domani, confermando il percorso dedicato ai temi della sostenibilità ambientale e della cittadinanza attiva.

OPERA EDUCATION NEL MONDO

La piattaforma Opera Education continua ad allargare la sua rete internazionale, venendo scelta da diverse realtà estere come occasione di scoperta della grande lirica per il giovane pubblico. Per la prima volta nel 2026 **Opera domani** arriva in Estremo Oriente, presentando *Turandot. Enigmi al museo*, XXVIII edizione di Opera domani alla **Daegu Opera House**.

Lo stesso titolo sarà in scena nella primavera 2027 a **Granada**, in traduzione spagnola. Al pubblico spagnolo arriverà anche la proposta per i più piccoli con la XII edizione di Opera baby *Il giardino di Rigoletto* che torna al Teatro Principal di **Palma di Maiorca**, dopo una tappa autunnale alla **Royal Opera House di Muscat**.

OPERA EDUCATION: L'OPERA PARTECIPATIVA

Gli **spettacoli di Opera Education sono partecipativi**, infatti coinvolgono il pubblico di piccoli spettatori attraverso il canto e la gestualità. I bambini e ragazzi arrivano a teatro preparati per prendere parte allo spettacolo e diventare i veri protagonisti, cantando alcune arie e intervenendo con oggetti di scena.

Lo spettacolo teatrale segna il completamento di un percorso che inizia mesi prima per i docenti che vengono preparati attraverso degli **incontri di formazione riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione** ai sensi della direttiva 170/2016.

Musica, teatro, gioco, letteratura, storia, attualità e contenuti interdisciplinari di anno in anno accompagnano educatori, insegnanti, bambini, ragazzi e famiglie in un viaggio attraverso uno dei patrimoni culturali intangibili dell'umanità. Lo scopo ultimo è quello di **mettere in moto l'interesse e la curiosità dei bambini e dei ragazzi nei confronti del teatro d'opera**, che rappresenta la forma d'arte più complessa e poliedrica del patrimonio culturale italiano.



Opera domani

Opera domani nasce nel 1996 con l'obiettivo di coltivare il naturale entusiasmo dei giovani per la musica sinfonica e per la lirica. Ogni anno AsLiCo produce con professionisti emergenti **spettacoli d'opera partecipativi** in grado di coinvolgere e appassionare il pubblico dell'età scolare, agendo con un approccio didattico ed esperienziale attraverso il canale scolastico e le famiglie.

1. Formazione

Il percorso si sviluppa lungo il corso dell'anno scolastico partendo dalla formazione.

- **Per i docenti:** il **percorso didattico riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione** è composto da 2/3 incontri o da un weekend intensivo di formazione (Opera Education Experience) e affronta gli spunti didattici dell'adattamento, la preparazione dei cori dello spettacolo e gli

approfondimenti drammaturgici. Una **dispensa** e diversi **contenuti multimediali** supportano la formazione degli alunni in classe.

- **In classe:** gli studenti sono guidati dai propri docenti alla scoperta dell'opera. Ai ragazzi viene fornito un **libretto** che attraverso attività didattiche li guida nella preparazione alla visione dello spettacolo. Su richiesta, è possibile organizzare un incontro in classe pre-spettacolo con un formatore di Opera domani.

2. Spettacolo partecipativo

Opera domani propone adattamenti di titoli dal repertorio operistico e composizioni contemporanee inedite nel segno di una **fruizione partecipata e condivisa**. Il pubblico di bambini e ragazzi è invitato durante lo spettacolo (70 min.) a interagire con il palcoscenico seguendo la guida del direttore d'orchestra, intonando alcune **arie** e costruendo degli **oggetti** che richiamino la rappresentazione scenica.

Il Barbiere di Siviglia e la rosa incantata

da *Il barbiere di Siviglia*.

Musica di **Gioachino Rossini**

Rielaborazione musicale **Massimo Fiocchi**

Malaspina

Adattamento drammaturgico **Andrea Piazza**

Edizioni Musicali AsLiCo

con **Cantanti selezionati da AsLiCo**

Direttrice **Anna Bottani**

Regia **Andrea Piazza**

Scene **Alice Vanini**

Costumi **Rosario Martone**

Luci **Gianni Bertoli**

Orchestra 1813

Produzione **AsLiCo**

Opera domani - XXXI edizione

Nuovo allestimento



Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio

Musiche di **Giovanni Sollima**.

Libretto di **Giancarlo De Cataldo**.

Ricerca Editions e Edizioni AsLiCo

con **Cantanti selezionati da AsLiCo**

Direttrice **Julia Cruz**

Regia **Lorenzo Ponte**

Scene **Alice Benazzi**

Costumi **Giulia Rossena**

Luci **Emanuele Agliati**

Orchestra 1813

Nuova commissione **Fondazione Teatro La Fenice e AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon e Festival de Granada**

Civic Opera domani – XXX edizione

